

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДХШ №2»

М.В. Белкина
Приказ № 93
от «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АРТ студии «ЦВЕТИК»
Для детей дошкольного возраста**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель: Ивыгина О.М.,
преподаватель высшей квалификационной категории

Набережные Челны, 2018

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ№2.

1. Пояснительная записка.

В основу содержания дополнительной общеразвивающей программа «Цветик» разработана на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ№2с учетом авторской Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1.1 Направленность:

Программа художественной направленности.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», утверждена Правительством РФ от 22.11.2012 г. №2148-р)

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 2021г. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)».

1.3. Описание программы

Эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования его эстетического отношения к миру и художественного развития личности средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетической деятельности. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

В трудах и исследованиях психологов (Венгер Л.А., Запорожец А.В., Выготский Л.С., Мухина В.С.) выявлена закономерность, выражающаяся во взаимосвязи полноты и точности образов восприятия от овладения детьми выразительными и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного образа. Американские авторы В.Ловенфельд и В. Ломберт Бриттен в своих статьях, посвящённых художественной деятельности дошкольников, также акцентируют внимание на развитии ребёнка, которому способствует рисование. При условии если ребёнок «найдет» себя в данной деятельности, тогда может «растормозиться» его развитие, может произойти самоидентификация, возможно, впервые. При этом его творческая работа сама по себе может не иметь художественной ценности, гораздо важнее качественные изменения в эстетическом, эмоциональном, нравственном, психофизическом развитии ребенка.

В силу данного аспекта *ценность* программ по художественно-эстетической деятельности для детей дошкольного возраста, а в частности и данной программы, заключается в методологической структуризации задач, принципов, методов, технологий как основы учебно-воспитательного процесса в четком соответствии с целями, предполагаемыми результатами, психофизиологическими, возрастными особенностями детей, в соответствии с условиями предметной среды. В процессе реализации программы, эффективно решаются следующие задачи:

- динамика рук способствует умственному, физическому развитию, оздоровлению детей;
- художественно-эстетическая, изобразительная деятельность учащихся способствует развитию их мыслительных способностей до уровня художественно-образного, творческого типов мышления;
- учебная деятельность в процессе развития и реализации творческого потенциала учащихся содействует их подготовке к школе. На ряду с мышлением развиваются такие личностные качества как трудолюбие,

усидчивость, аккуратность, дисциплинированность и умение общения в детском коллективе, с преподавателем.

Миссия нашего образовательного процесса заключена не только в выявлении творческих способностей учащихся, но и в содействии их развитию через введение детей в предметную среду и соответствующую систему образования. Введение понятийной системы, знакомство и освоение разнообразнейшего художественного материала и техник работы в процессе художественно-эстетической деятельности детей достаточно важно и актуально начиная с их самого раннего возраста. На этом фоне значимым моментом становится обеспечение системности, преемственности в обучении, начиная с дошкольного, начального звена, завершая старшим звеном. Таким образом, *необходимость* создания данной программы продиктована причинами носящими, так назовем, «субъективный» характер:

– целесообразность введения трехлетнего курса обучения детей в возрасте от 4-х лет (раннее выявление и развитие творческого потенциала, подготовка «ученических ресурсов» для более успешного и результативного обучения на следующих возрастных ступенях художественной школы);

– необходимость методического и программного сопровождения учебного курса в соответствии с основополагающими дидактическими принципами.

Однако имеются и объективные причины:

- это социальный заказ, берущий свое начало от государственного, определяемый скоротечными изменениями в обществе, политике, экономике;
- это информированность родителей результатами современных исследований и достижений в областях психологии и педагогики, демонстрирующими актуальность раннего эстетического развития;
- это заинтересованность молодых родителей в творческом становлении и реализации своих детей, во всесторонней их развитости.

Обозначенные моменты определяют спрос на образовательные услуги определенного характера. Система дополнительного образования детей стоит в числе первых, имеющих широкие возможности в оказании обозначенных образовательных услуг. В свете того, что на рынке услуг, соответственно и в системе дополнительного образования, существуют конкурентные отношения, то на фоне образовательных учреждений, предлагающих схожие услуги по определенным направлениям художественной деятельности, очень важно сохранять мобильность, универсальность, оригинальность, чтобы быть конкурентоспособным и востребованным. В данном случае на первое место выступают материально-техническое, кадровое и программное обеспечение образовательного процесса, соответствующее современным требованиям, а в частности в аспектах инновационных и здоровьесберегающих технологий. Обозначенные моменты в полном объеме предусмотрены в программе «Цветик», что и определяет ее *актуальность*.

Новизну программы можно обозначить в двух ракурсах: относительно образовательного учреждения в частности и в системе учреждений дополнительного образования в целом. В первом случае проект отличается абсолютной новизной, так как разработан в связи с открытием дошкольного

отделения на базе учреждения. Относительно программного обеспечения образовательных процессов других учебных заведений новизна данной программы проявляется за счет ее ориентированности на знакомство и использование детьми максимального и, как итог, наибольшего количества разновидностей материалов, средств, техник, приемов и способов в достижении выразительности своего творческого проявления в практической работе. Кроме того, при разработке проекта программы во внимание был взят следующий момент – высокий уровень требований к выпускникам детских садов, поступающим в первый класс общеобразовательного учреждения. Беглое чтение, счет, простые вычислительные операции, развитое воображение, пространственное, образное мышление – так можно обозначить перечень требований к будущему первокласснику. В свете этого, тематика практических и творческих заданий, представленных в программе, интерпретирована в направлении ознакомления детей с основами грамоты, а именно с буквами, цифрами. Не изучение, не привитие умения читать, писать, считать является целью и предполагаемым результатом, а содействие знакомству детей со знаками через обращение к их образу, эмоциональному воздействию. Именно эмоционально окрашенное впечатление, состояние закрепляется в памяти с наименьшими волевыми усилиями на значительно более долгое время.

Программа составлена на основе богатого творческого и профессионального опыта педагогов, работающих в художественной школе, знающих ее специфику. В процессе разработки программы частично был использован опыт Лыковой И.А. кандидата педагогических наук, автора программы «Цветные ладошки», а именно – идеи практических заданий, которые интерпретированы, адаптированы и методологически обоснованы в условиях данной программы в соответствии со спецификой художественной школы и осуществляемой на ее базе преемственностью обучения детей, начиная с дошкольного возраста и завершая допрофессиональным звеном, подготовительным к поступлению в ВУЗ.

1.4. Срок реализации программы по годам.

При реализации программы АРТ - студии «Цветик» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Основы изобразительной грамоты	32	38	32	38	32	38	210

Аппликация	16	19	16	19	16	19	105
Лепка	16	19	16	19	16	19	105
Всего:	64	76	64	76	64	76	420

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:
для 4 лет и дневных сборных групп:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа в неделю;
- «Аппликация» - 1 час в неделю;
- «Лепка» - 1 час в неделю;

Для 5-6 леток:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа в неделю;
- «Аппликация» - 1 час в неделю;
- «Лепка» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе для возраста 4 года до 8 человек, для возраста от 5-6, 6-7 лет от 8 до 12 детей. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы: Формирование и развитие у детей раннего и дошкольного возраста эстетического потенциала и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление и содействие в овладении воспитанниками техническими умениями работы разнообразными изобразительными и неизобразительными материалами, соответствующими им приемами и техниками в процессе творческого становления личности ребенка;
- содействие в формировании знаний по основам и видам изобразительной деятельности;
- содействие в формировании общих представлений в работе с цветом.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей детей, художественно-образного мышления;

- привитие навыков поведения в коллективе в рамках учебного занятия в ракурсе подготовки детей к школе.

Воспитывающие:

- содействие в воспитании волевых личностных качеств;
- духовно-нравственное обогащение личности воспитанника;
- привитие художественного вкуса и чувства гармонии, любви и потребности в художественном творчестве.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесные методы (вводная беседа, беседа-сообщение, синтезирующая беседа, собеседование);
- наглядные методы (иллюстрации, работы учащихся, репродукции, наглядно-методическая продукция и т.д.);
- преобразовательный (практический) метод (дидактическая игра, практическая творческая деятельность);
- метод контроля (опрос, практическая работа, классные выставки, контрольная работа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватели имеют книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, технические рисунки, а также живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы есть дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты.